

PLAN DU CENTRE HISTORIQUE DE SAN CRISTÓBAL de LA LAGUNA

PATRIMOINE DE L'HUMANITE



PRINCIPAUX IMEUBLES D'INTERETS

1 CAPELLES DE CROIX



DANS LA VILLE HISTORIQUE, l'événement festif du 3 mai est célébré depuis des siècles, et l'ouverture de cinq chapelles dédiées à la croix et l'érection d'autres croix de rue et domestiques sont maintenues.

1A CROIX VERTE

1B CROIX PEUPLIER

1C CROIX FORGEONS

1D CROIX RODRIGUEZ MOURE

1E CROIX PLATEROS

2 ÉGLISE ET EX-COUVENT DE SAINT DOMINGO DE GUZMAN



L'ENSEMBLE APPARTIANT au XVIe siècle et est le troisième couvent qui a été construit dans la ville. Sa façade est simple et fait ressortir la pierre rouge, très utilisée dans les constructions traditionnellement canariennes, et le jonc du XVIIIe siècle.

L'ÉGLISE HÉBERGE l'artisanat mudéjars, d'importantes œuvres d'imagerie et d'orfèvrerie, tels que les fresques inachevées de Pedro de Guzala et les frais de Mariano de Cossio.

LA MAISON CONTIGUË À L'ÉGLISE ÉTAIT LE COUVENT proprement dit. Au XIXe siècle qui devient une maison paroissiale, en une prison ecclésiastique et en le Séminaire Diocésain. Depuis 2002 il abrite les bureaux municipaux. Dans son intérieur est souligné le cloître et l'escalier de pierre.

3 COUVENT DE SAINTE CATALINA DE SIENA



C'EST LE COUVENT des religieuses de clôture de l'ordre dominicain. Il a été inauguré en 1611 avec quatre religieuses et quelques dimensions réduites, mais en fin de siècle, elles surpassent la centaine, ce qui oblige une amplification progressive du bloc, et qui jusqu'à aujourd'hui reste conservé.

SES MURS HAUT MUR EXTÉRIEURS et sans éléments architectural notable sont propres des couvents canariens situés dans les villes. Seulement est mis en évidence les portails de pierres rouges, les boucliers de la même pierre, ainsi que les deux fenêtres à meneaux ou des miradors de bois.

L'ÉGLISE SE TROUVE ADOSSÉE au couvent et possède une couverture en bois et un grand Autel d'argent avec son sanctuaire. En elle, le 15 février s'expose le corps incorrompu de Soeur Maria, morte en 1731.

4 ERMITAGE DE SAINT MIGUEL



ELLE A ÉTÉ CONSTRUITE en 1506 sur ordre Del adelantado Fernández de Lugo sous l'invocation de l'Archange Saint Miguel, saint patron de Tenerife et Co-patron de la Laguna, comme panthéon familial, mais il n'a jamais été utilisé à cette fin. Par contre il a été utilisé pour des réunions municipales durant la construction de l'immeuble qui les hébergeraient.

AUX XVIII E SIÈCLES ont reconstruise en établissant leurs dimensions et leur aspect actuel. Au XXe siècle la mairie réalisa d'importante d'œuvres de restauration et actuel elles s'utilisent en tant que salle d'expositions.

5 ÉCOLE DE LAS DOMINICAS



L'IMEUBLE A été construit au XVIIIe siècle, bien que sa façade ait été réalisée en 1912 avec un style néogothique, son intérieur représente une architecture traditionnelle canarienne. Il héberge l'école de las Dominicas et il abrite actuellement les bureaux municipaux.

6 LA MAIRIE DE LA LAGUNA



L'IMEUBLE A ÉTÉ CONSTRUIT en 1511 pour héberger l'ancienne mairie de l'île, administration locale propre à toutes les villes espagnoles de l'époque, qui est resté dans la Laguna jusqu'à la constitution de Cadix de 1812, quand les maires ont été constitués.

ELLE A SOUFFERT de nombreuses modifications, dont la plus importante celle de sa façade en 1822 et qui est conservé au jour d'aujourd'hui. De style néoclassique, elle revêtu de plaques de pierres en provenance de Tegueste et dans la partie supérieur est illustré le bouclier de marbre de la ville.

DANS SON INTÉRIEUR SE CONSERVE la bannière que porter Fernandez de Lugo quand il a conquis Tenerife et le brevet real pour lequel Juana La Loma a attribué à la Laguna le titre de Villa.

7 MAISON DU CORRIGEUR



C'EST UN DES IMEUBLES LES PLUS ANCIENS de la ville, de 1540, et il forma partie des succursales de la mairie. Il aussi été utilisé en tant que prison au XVIIIe siècle, d'où est conservé la salle voûtée. De sa construction original, il existe seulement le portail de pierres volcanique rouge, un parmi le peu d'exemple d'architecture Plateresque au Canaries.

IL HÉRITE SON NOM PARCE qu'il a été la résidence du Corregidor de l'île. Aujourd'hui, il fait partie des succursales de la mairie.

8 MAISON DU GRAIN



CONSTRUITE DANS les environs de 1709, elle a été utilisé comme maison du grain, c'est-à-dire maison pour où se stockés, achetés, se vendez ou se commercialiser le grain. En 1809, elle servit de caserne et dans la seconde moitié du XIXe siècle, il s'y installa le tribunal du port. Au jour d'aujourd'hui il fait partie des succursales municipales.

9 MAISON D'ALVARADO-BRACAMONTE OU DES CAPITAINES GÉNÉRAUX



LE CAPITAINE GÉNÉRAL Diego de Alvarado-Bracamonte ordonna sa construction au début XVIIIe siècle et en elles ont vécu plusieurs capitaines généraux durant le XVIIIe siècle, de là son nom.

SON PORTAIL ET LES CREUX de ses fenêtres s'illustre à travers la sculpture de la pierre en tuf rouge, tels que le motif décoratif qui ressemble à un balcon avec balustrade et qui a été découvert dans la restauration des années 90. À l'intérieur, la cour avec des colonnes de pierres est un exemple d'appellation « De cours canariennes ».

10 MAISON RIQUEL



SA CONSTRUCTION A été ordonnée par Antonio Riquel au XVIIIe siècle. L'immeuble donne sur deux rues et en elles ont peut y voir la différence de matériaux constructives employé. La façade principale se trouve dans la rue la Carrera, l'une des plus importantes de la ville et pour mettre en évidence cette partie de la maison, il a été utilisé la pierre rouge pour les deux appartements, encadrant la porte principale et la fenêtre centrale de l'appartement supérieur. Cependant, pour la façade secondaire de Tabares de Cala il s'est employé des matériaux plus modestes.

11 MAISON PERAZA DE AYALA ET CAPILLA DE LA SAINTE TRINIDAD



IMEUBLE DU XVIIIe siècle de style traditionnel canarien, de trois étages, avec de petites ouvertures sur les deux premiers étages et où est mis en évidence le centre du dernier appartement avec son balcon de transenne. LA CHAPELLE SITUÉE À DROITE, est connectée à la demeure et a servi de chapelle familiale pour les services religieux de cerc-l. L'invocation de cette chapelle a donné nom à l'avenue de la Trinidad.

LA MAISON EST RESTÉE HABITÉE durant toute son histoire par la famille Peraza d'Ayala, et qui l'occupent encore au jour d'aujourd'hui.

12 ÉGLISE-CATHÉDRALE DE NOTRE DAME DE LOS REMEDIOS



SITUÉE AU CENTRE du casque historique sa construction commença en 1515 en tant que seconde église paroissienne de la ville et est élevé au rang de cathédrale en 1819.

TOUT AU LONG DES SIÈCLES, elle a souffert de nombreuses modifications qui l'ont conduite à sa démolition en 1897, en conservant seulement sa façade principale, de style néo-classique. Le reste de l'œuvre est de facture néo-gothique et datant du début du XXe siècle.

C'EST UNE DES PREMIÈRES BÂTIÈSES en hormigón d'Espagne, ce qui a dérivé en problème structural, obligeant la reconstruction complète de son tout et de ses coupelles.

DANS SON INTÉRIEUR, s'illustre des trésors, tels que le Retablo de Mazuelos dans la grande chapelle, œuvre rapportée de Flandres, la Chaire de marbre de Cararra, en tant qu'œuvre de Cristóbal Hernández de Quintana, Juan de Miranda ou Luján Pérez.

13 MAISON MUSTELIER



LES MAISONS CANARIENNES DU XVIIIe SIÈCLE avaient pour habitude d'être construites avec un rythme dans les creux des portes et des fenêtres. Les fenêtres supérieures avaient leurs répliques dans les portes ou les fenêtres inférieures, mais cela n'arrivait pas dans la maison de Mustelier.

À l'étage ils ont fait quatre fenêtres et en la plus basse deux portes latérales et une centrale.

En décorant celle-ci, il ne resta pas de creux entre les fenêtres supérieures. Pour cette raison, la décoration baroque en pierre a pris une forme rectangulaire, pour s'adapter à l'espace existant.

14 MAISON BIGOT



CETTE MAISONNETTE DE TROIS ÉTAGES, a été construite en 1654, est probablement la première en son genre. Bien qu'il aient pour habitude de situer leurs greniers à grain au troisième étage, c'était son propriétaire Claudio Bigot qui ajouta comme élément décoratif à la façade un grand balcon devant le grenier. Cela servit d'inspiration pour d'autres fortunés et nobles de la ville.

15 MAISON DE FRANCO DE CASTILLA



ELLE REPRÉSENTÉ UN BON EXEMPLE des constructions seigneuriales du XVIIIe siècle. Le rythme des creux des portes et des fenêtres suit la cadence propre des maisons canariennes, interrompu uniquement par le portique et le fronton, décoré au style baroque canarien.

UN INCENDIE A DÉTRUIT une grande partie intérieure de l'immeuble, mais les éléments qui se conservent montrent la splendeur qui aurait dû réunir la famille, tels que l'escalier situé à droite ou les colonnes de la cour qui soutiennent deux des côtés de la galerie supérieure.

16 MAISON DES MARQUIS DE TORREHERMOSA



IMEUBLE DU XVIIIe SIÈCLE typique de la noblesse de l'époque et avec des éléments décoratifs néoclassiques.

En 1776 il a été occupé par l'Évêque des Canaries, avec postériorité c'était la résidence de la curie de l'Évêque et plus tard le pensionnat de l'Institut des Canaries.

En 1880, elle se transforma en hôtel, en conservant sa façade originale, et elle resta ouverte sous le nom de l'Hôtel Agüero. L'intérieur a été totalement modifié.

17 THÉÂTRE LEAL



SA CONSTRUCTION A ÉTÉ ORDONNÉE par Antonio Leal en 1915. La décoration de la façade est un attribut de son époque, avec des éléments floraux, des animaux et des personnages. Dans son intérieur s'illustrent ses peintures murales et celle du plafond. La salle de conférences a quatre étages et un ample fer à cheval avec une capacité de plus de 1000 sièges.

ASSEMBLÉ AU CASINO, il répond aux besoins des loisirs et de la culture de la ville durant une bonne partie du XIXe siècle. Il a été témoin de la première projection cinématographique de la ville et du premier film canarien.

18 MAISON CASABUENA (TRIBUNAL DES INDES)



LE COMMERCE AVEC LES INDES se contrôlait depuis Seville, dépendant au XVIe siècle les Canaries obtinrent un permis pour négocier directement avec l'Amérique. Pour contrôler ce marché, il se créa le grade Juge Surintendant des Indes.

DANS CETTE MAISONNETTE, créée avec une typologie de chambre commerciale, il se cessa de réaliser cette activité de contrôler grande partie du commerce en

Amériques et se convertissant en tribunal des Indes, quand D. Bartolomeo Casabuena achète en 1708 le titre avec un caractère perpétuel et héréditaire.

COMME SIGNE DE distinction économique il se place dans la partie arrière de la maison et devant le grenier un énorme balcon en bois, en copiant celui de Bigot.

19 ÉGLISE DE NOTRE DAME DE LA CONCEPCIÓN



C'EST L'ÉGLISE PAROISSIALE la plus ancienne de Tenerife. Le temple original se trouvait à côté de l'ancienne Laguna, mais dû à sa petite taille, en 1515, elle se de place à cet endroit.

TOUT AU LONG DES SIÈCLES elle a souffert à de nombreuses modifications. L'entrepôt central et le latéral sont du XVIe siècle, tant dis que sa toiture est du XVIIIe siècle.

L'ÉGLISE AVAIT UN MANQUE d'une façade principale élaborée et aucune des portes latérales avec développement architectonique remarquable. Son élément le plus représentatif est la tour, fin du XVIIIe siècle, symbole représentatif de la ville.

L'IMEUBLE ABRITE un patrimoine historique riche en arts qui met en valeur les plafonds à caissons, la chaire en bois, l'autel de la chapelle des Âmes et la pile baptismale dans laquelle ont été baptisés les Guanches conquis.

20 ÉGLISE ET EX-COUVENT SAINT AGUSTÍN



LES MOINES AGUSTINS ont accompagnés les conquérants de Tenerife et c'était le premier ordre établi dans la ville en 1506.

BIEN QUE DES ÉLÉMENTS architectoniques ont été ajoutés tels que la tour de la façade ou l'église annexe du XVIIIe, détruite au cours d'un incendie en 1964, l'immeuble conserve beaucoup d'éléments de sa construction originale, parmi eux le cloître intérieur,

l'un des meilleurs exemples de cloître de la Renaissance canarienne, où se font remarquer les chapiteaux de l'étage supérieur, taillés par les moines eux-mêmes.

C'ÉTAIT LA PREMIÈRE UNIVERSITÉ et plus tard l'unique centre d'enseignement secondaire des Canaries. Par ici sont passés d'illustres personnages de la culture tels que Benito Perez Galdós, Oscar Dominguez ou Juan Negrín.

21 MAISON OSSUNA



ELLE A ÉTÉ CONSTRUITE FIN DU XVIIIe SIÈCLE et présente une façade de creux symétrique, à l'exception de la porte principale, assez décentrée. Il s'utilise le bois en tant qu'élément de distinction dans les fenêtres du second appartement et dans le grand balcon.

ACTUELLEMENT ELLE ACCUEILLE un musée et les archives de la riche collection historique que laissa Manuel de Ossuna.

22 DEMEURE MUSÉE LES SABADENOÏS



LA DEMEURE MUSÉE LES SABADENOÏS intéressant échantillon Canarien de maison commerciale traditionnelle, elle dispose d'une ample galerie d'entrée pour le passage de bêtes et des chars jusqu'à la cour intérieure et aux magasins annexes. Elle dispose de deux étages, l'inférieur subdivisé en partie commerciale, l'entresol pour le personnel de service et le supérieur destiné aux appartements.

ACTUELLEMENT EN PLUS DE SERVIR de centre d'étude et de répétition, elle héberge un échantillon historique des Les Sabadenos, groupe musical Canarien avec un très grand prestige. Elle réunit également un échantillon.

23 ÉGLISE ET HÔPITAL DE NOTRE DAME DE LOS DOLORES



L'HÔPITAL A ÉTÉ FONDÉ en 1515 en tant que premier centre bénédictin de la ville et a maintenu son siège jusqu'en 2005.

À LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE l'hôpital et l'église ont été remodelés. Dans la façade de l'hôpital, situé rue Juan de Vera, est mis en valeur les cadres des fenêtres, de pierres rouges, qui appartiennent à la première construction de l'immeuble, au XVIIIe siècle. À l'intérieur, ses pièces se répartissent autour du cloître. Au jour d'aujourd'hui il abrite la bibliothèque municipale.

DEPUIS L'ÉGLISE, dans la rue Saint Agustín, s'illustrent le clocher taillé de pierre et le revêtement de pierre du XVIIIe siècle, d'influence hispano-américaine dans laquelle le fondement de ses colonnes évoque des formes préhispaniques.

24 MAISON UQUE BOTINO (CONSULAT DEL MAR)



IMEUBLE DU XVIIIe SIÈCLE dont la façade principale style néo-classique, avec des creux encadrés de pierre taillée, balcon de balustrade et une grande corniche obéissante à une réforme du XIXe siècle. Elle possède une autre façade plus austère dans la rue Tabares de Cala.

ELLE POSSÈDE également une grande cour avec des dalles de pierres, une exubérante végétation et est parcourue par une galerie fermée avec des fenêtres de guillotine.

ELLE A ÉTÉ LE SIÈGE du Real Consulado Marítimo Terrestre de Canaries depuis la fin de 1786 jusqu'à 1829 et elle s'occupa du développement de l'agriculture, de l'industrie, de la surveillance et de l'amélioration du commerce avec l'Amérique.

25 PALAIS SALAZAR (PALAIS EPISCOPAL)



LE PREMIER COMTE de Salazar ordonna sa construction en 1664 et sa famille vécut au palais jusqu'à la fin du XIXe siècle et après cela il cessa d'être un palais épiscopal. Ses deux boucliers en sont témoins : celui de la façade représentant la famille Salazar et celui de la grille de la cour appartient à l'évêque Torrijos.

SA FAÇADE DE PIERRE TAILLER montre le niveau social de ses propriétaires, c'est un exemple du premier baroque canarien et est considéré comme la meilleure façade civile conservée au Canaries. Son revêtement de l'ordre à Tenerife.

UN FOS EXPLULSÉ DES TERRITOIRES espagnols en fin de XVIIIe siècle, dans cet immeuble se forge une grande partie du mouvement culturel illustré de l'île. C'est le siège de l'université littéraire de Saint Fernando et à différents usages éducative, jusqu'à ce que la Real Sociedad Economica de Amigos del País revienne s'installer dans l'immeuble et atteint l'actualité avec de magnifique archives historique.

26 MAISON DES JÉSUITES



LES JÉSUITES S'INSTALLENT dans la Laguna au XVIIe siècle, mais ils construisent cette construction dans la première partie du XVIIIe siècle. Avec un encadrement de style seigneurial canarien et des éléments décoratifs baroques qui tentent de laisser conscience du pouvoir de l'ordre à Tenerife.

UNE FOS EXPLULSÉ DES TERRITOIRES espagnols en fin de XVIIIe siècle, dans cet immeuble se forge une grande partie du mouvement culturel illustré de l'île. C'est le siège de l'université littéraire de Saint Fernando et à différents usages éducative, jusqu'à ce que la Real Sociedad Economica de Amigos del País revienne s'installer dans l'immeuble et atteint l'actualité avec de magnifique archives historique.

27 PALAIS LERCARO



LA FAMILLE LERCARO a été, probablement l'une des plus influentes de Tenerife durant le XVIIe et XVIIIe siècles.

LE PALAIS LERCARO est un exemple clair des origines italienne de la famille. Le portique de style Genoïs et la décoration de la façade, imitation de brique, les dessins de la renaissance de son intérieur, et surtout la cour principal, d'une grande inspiration de la renaissance

qui est mis en évidence dans les quaterons richement sculpter et dans les figures anthropomorphes des colonnes, les deux dans la galerie supérieure.

L'IMEUBLE A ÉTÉ RESTAURÉ et conditionner pour accueillir le Musée de l'histoire et les Archives Insulaire de Tenerife.

28 FONDATION CRISTINO DE VERA



Construite au XVIIIe siècle, c'est un des exemples de l'architecture domestique Canarienne. Son intérieur a été adopté pour des musées et actuellement il héberge le musée d'art contemporain "Fondation Cristino de Vera - Espace culturel CajasCanarias" avec une importante collection de dessins et de peinture à l'huile de l'artiste Canarien Cristino de Vera, dans laquelle se reflète le sens de chacun de ses tracés, de sa vision du monde, ainsi que celle de la vie et la mort. De plus elle dispose de salles pour des activités, des actes culturels et des expositions temporaires.

29 MAISON MONTAÑÉS



Cette maison du XVIIIe siècle, siège actuel du Conseil Consulté, présente certaines particularités. Son ample entrée permettait le passage de carrosses et de chars qui déchargeaient dans les magasins de l'étage inférieur et continuait jusqu'à l'arrière-cour à travers la porte située au fond. C'est pour cela qu'il y a des colonnes seulement dans trois endroits de la cour, laissant libre la partie gauche pour le passage des véhicules.

ELLE SE DISTINGUE PAR LA GRANDEUR de ses colonnes, due à l'existence de son entresol, qui consistait à construire l'étage inférieur beaucoup plus haut, pour le diviser et obtenir ainsi un étage pour le magasin et un autre pour la demeure des domestiques.

30 MAISON LINARES



ELLE ILLUSTRÉ BEAUCOUP D'ÉLÉMENTS propres des maisons canariennes traditionnelles du XVIIIe siècle: encadrement en pierre, rythme symétrique des creux de la façade et de fenêtre de guillotine avec des encadrements pourvus de coussinet de bois, qui dans ce cas, est finement taillé. Il manque seulement le balcon extérieur entre les éléments constructifs traditionnels. EN PLUS DE LA GRANDEUR obtenue avec ses trois

étages, Linares ajoute une meilleure hauteur grâce à sa subdivision de l'étage inférieur en semi-cave à vin et l'étage pour la demeure, pareil que pour la maison voisine Montañés, avec laquelle il était en compétitions de prestige et distinction.

31 MAISON VANDEN HEDE



CONSTRUITE AU XVIIIe siècle pour cette famille flamande, sa façade sobre cède sa place à une splendide cour avec des colonnes et une végétation abondante, entouré de trois couloirs fermés pour protéger du froid hivernal lagunero.

Le plancher de l'entrée, du vestibule, et des couloirs autour de la cour est de pierre basaltique. Le travail de menuiserie est également mis en valeur.

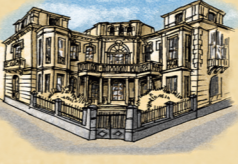
32 PALAIS DE NAVA



JORGE GRIMÓN A PARTICIPAIT activement à la conquête de Tenerife sous les ordres de Adelantado Fernández de Lugo. Pour sa contribution il reçut de nombreuses terres et un emplacement privilégié dans la Laguna, à côté de la propriété de l'Adelantado.

SES HÉRITIERS ÉRIGÈRENT cette construction, en l'agrandissant, en l'améliorant et en l'adaptant, ils augmentèrent le pouvoir de la famille jusqu'à atteindre, au XVIIIe siècle, son développement maximum. Tomás Nava Grimón et Porlier réalisèrent la dernière réforme, en couvrant complètement la façade avec des pierres taillées et en combinant les éléments décoratifs de trois styles distincts : maniérisme, baroque, et néoclassique. Il commença aussi les réformes socio-politiques et culturelles à Tenerife à travers les débats de Nava.

33 HÔTEL PARTICULIER RODRIGUEZ D'AZERO



CET IMEUBLE du début du XXe siècle englobe plusieurs courants historiques (eclectisme) : une évocation à l'architecture de la Renaissance aristocrate française représentait la somptueuse toiture inclinée et dans son intérieur, une cour d'art nasride et un salon principal néo-pompéien. Aujourd'hui il abrite le siège du casino de la Laguna.

34 COUVENT DE SAINT JUAN BAUTISTA O DE LAS CLARISAS



Il a été le premier couvent féminin qui s'établi au Canaries, s'installant dans cette enceinte en 1577.

En 1697 un incendie ravagea pratiquement tout l'immeuble et le bâtiment reconstruit, c'est celui qui en termes général peut être apprécié actuellement.

LE FAIT D'ÊTRE un couvent cloîtré, son aspect extérieur est fait de haute muraille assez sobre. On remarque sa fenêtre à meneaux ou son point de vue ainsi que la façade de l'église avec ses fenêtres à grilles et les deux portails tailler de pierre rouge.

L'ÉGLISE D'UNE SEULE BÂTIÈSE, possède un plafond à caissons mudéjar avec un relief de sculpture doré dans son centre qui représente à Saint Francisco et Sainte Clara.

35 SANCTUAIRE ET COUVENT DE SAINT FRANCISCO



FONDÉ SOUS L'ORDRE FRANCISCAIN, commence sa construction en 1506. Les travaux ont duré énormément de temps parce qu'ils se réalisaient par le biais de dons, mais au XVII il dispose d'une grande chapelle différencier et de quatre chapelles latérales. En 1810 un incendie détruit pratiquement tout, et la reconstruction n'atteint pas la splendeur intérieure se conservant au jour d'aujourd'hui.

L'ÉGLISE A UNE CATÉGORIE de Sanctuaire Royale. En elle se trouve l'image du Saint Christ de la Laguna, une des figures les plus vénérées au Canaries et une des plus importantes dans sa typologie, de style gothique et d'origine Flamande. S'illustre aussi l'autel qui l'accueille, tailler d'argent rapporter d'hispano-Amérique.

AUTRES LIEUX D'INTEREST

BAJAMAR ET LA PUNTA DEL HIDALGO

BAJAMAR ET LA PUNTA DEL HIDALGO font partie du littoral Côtier de la municipalité de la Laguna, qui aux pieds des montagnes de Anaga invitent les laguneros et les étrangers à profiter de sa tranquillité et de son agréable climat.

LE CHARME DE CE LIEU envoûte tous ceux qui le découvrent. Il offre de nombreuses

enclaves pour jouer des plages de roches ou de sable, ainsi que de belles piscines naturelles, ce qui en fait une importante destination touristique de repos. Nous pouvons aussi profiter de la gastronomie marine dans chacun de ses restaurants.

LE PARQUE RURAL DE ANAGA ET LA MONTAGNE DE LAS MERCEDES

A ENVIRONS 3km. de la ville, se trouve la montagne de Anaga, une forêt magnifique toujours verdoyante et humide, qui domina encore il y a des milliers d'années une grande partie de la méditerranée, et qui aujourd'hui est reléguée à quelques îles de l'Atlantique.

CET ESPACE NATUREL PROTÉGÉ est un important réseau sentiers, énormément signalés, qui permettent au visiteur d'entrer et de sentir de première main les merveilles de sa nature. À la Cruz del Carmen se trouve le Centre des visiteurs. Où vous pouvez obtenir toutes les informations.

PROPRIÉTÉ ESTÉVANEZ-BORGE

ELLE SE TROUVE DANS la courbe de Gracia. La propriété héberge une maison de campagne du XVIIIe siècle propre des familles riches de l'époque. Elle a non seulement une grande valeur architectural mais aussi historique, parce qu'elle

TROIS VILLES D'ANAGA appartiennent à la municipalité de la Laguna.