

PRINCIPAUX IMEUBLES D'INTERETS

1 CHAPELLES DE CROIX



DANS LA VIEILLE VILLE, la fête du 3 mai est célébrée depuis plusieurs siècles et continue la tradition d'avoir les cinq chapelles dédiées à la croix et le recouvrement d'autres croix dans les rues et dans des maisons particulières.

- 1A CHAPELLE CRUZ VERDE 1B CHAPELLE CRUZ DE LOS ALAMOS
1C CHAPELLE CRUZ DE LOS HERREROS 1D CHAPELLE CRUZ DE RODRIGUEZ MOURE
1E CHAPELLE CRUZ DE LOS PATROS

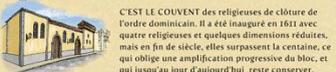
2 EGLISE ET EX-COUVERT SAINT DOMINGO DE GUZMAN



L'ENSEMBLE APPARTIENT AU XVI e SIECLE et est le troisième couvent qui a été construit dans la ville. Sa façade est simple et fait ressortir la pierre rouge, très active dans les constructions traditionnelles canariennes, et le jonc du XVIII e siècle.

L'EGLISE HEBERGE l'artisanat mudéjar, d'importantes œuvres d'imaginerie et d'orfèvrerie, tels que les frises incisées de Pedro de Gaxzala et les frairs de Mariano de Achovero.

3 MONASTÈRE DE SAINTE CATALINA DE SIENA



C'EST LE COUVENT DES RELIGIEUSES de clôture de l'ordre dominicain. Il a été inauguré en 1611 avec quatre religieuses et quelques dimensions réduites, mais en fin de siècle, elles surpassent la clôture, ce qui oblige une amplification progressive du bloc, et qui jusqu'au jour d'aujourd'hui reste consubstantiel.

SES MURS HAUT MUR EXTERIEURS et sans éléments architectural notable sont propres des couvents canariens situés dans la ville. S'élève entre mis, en évidence les portails de pierres rouges, les boucliers de la clôture, ainsi que deux fenêtres à croix et des miradors de bois.

L'EGLISE SE TROUVE ADOSSE au couvent et posséde une couverture en bois et un grand autel d'argent avec son sanctuaire. En elle, le 15 février s'expose le corps in corrompu de Sœur Maria, morte en 1731.

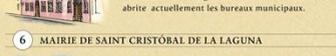
4 ERMITAGE DE SAINT MIGUEL



ELLE A ÉTÉ CONSTRUITE en 1506 sur ordre de D' adelantado Fernández de Lugo sous l'impulsion de l'archange Saint Miguel, saint patron de Tenerife et Co-patron de la Laguna, comme juchon familial, mais il n'a jamais été utilisé à cette fin. Par contre il a été utilisé pour des réunions municipales durant la construction de l'immeuble qui les hébergeraient.

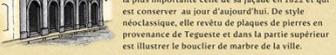
AUX XVIII e SIECLES ont reconstruit en établissant leurs dimensions et leur aspect actuel. Au XIX e siècle la mairie réalisa d'importantes œuvres de restauration et actuel elles s'utilisent en tant que salle d'expositions.

5 ANCIENNE ECOLE DE LAS DOMINICAS



L'IMMEUBLE A ÉTÉ CONSTRUIT au XVIII e siècle, bien que sa façade ait été réalisée en 1912 avec un style néogothique, son intérieur représente une architecture traditionnelle canarienne. Il héberge l'École de Las Dominicas et il abrite actuellement les bureaux municipaux.

6 MAIRIE DE SAINT CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

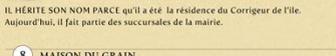


L'IMMEUBLE A ÉTÉ CONSTRUIT en 1511 pour héberger l'ancienne mairie de Tile, administration locale propre à toutes les villes espagnoles de l'époque, qui est resté dans la Laguna jusqu'à la constitution de Cadix de 1812, quand les mairies ont été constituées.

ELLE A SUFFERT de nombreuses modifications, dont la plus importante celle de sa façade en 1912 et qui est conservé au jour d'aujourd'hui. De style néoclassique, elle revêt de plaques de pierres en provenance de Tegueste et dans la partie supérieure illustrent le bouclier de la commune.

DANS SON INTERIEUR SE CONSERVE la bannière que porta Fernández de Lugo quand il conquiert Tenerife et le brevet royal pour lequel Juan de Lugo a attribué à la Laguna le titre de Villa.

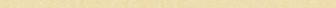
7 MAISON DU CORRIEUR



C'EST UN DES IMMEUBLES LES PLUS ANCIENS de la ville, de 1540, et il forma partie des succursales de la mairie. Il a aussi été utilisé en tant que prison au XVIII e siècle, d'où est conservée la salle voûtée. De sa construction original, il existe seulement le portail de pierres volcanique rouge, un parmi le peu d'exemple d'architecture Plateresque au Canaries.

IL HÉRITE SON NOM PARCE qu'il a été résidence du Courrier de Tile. Aujourd'hui, il fait partie des succursales de la mairie.

8 MAISON DU GRAIN



CONSTRUITE DANS les environs de 1709, elle a été utilisé comme maison du grain, c'est à dire maison publique ou se stocks' acheté, se vendre et se commercialiser le grain. En 1809, elle servi de casernes et dans la seconde moitié du XIX e siècle, il s'y installa le tribunal du parti. Au jour d'aujourd'hui il fait partie des succursales municipales.

9 MAISON D'AVARADO-BRACAMONTE OU DES CAPITAINE GÉNÉRAUX



LE CAPITAINE GÉNÉRAL Diego de Avilarado-Bracamonte ordonna sa construction au début XVIII e siècle et en elles ont vécu plusieurs capitaine généraux durant le XVIII e siècle, de la son nom.

SON PORTAL ET LES CREUX de ses fenêtres illustrent la sculpture de la pierre en tuf rouge, tels que le motif décoratif qui ressemble à un balcon de balustrade et qui a été découvert dans la restauration des années 90. L'intérieur de la cour avec des colonnes de pierres est un exemple d'appellation «De cours carrañesas».

10 MAISON RIQUEL



SA CONSTRUCTION A été ordonné par Antonio Riquel au XVIII e siècle immuable durant ses deux rois, et en elles ont peut y voir la différence de matériaux constructives employés. La façade principale se trouve dans la Carrera, l'une des plus importantes de la ville et pour mettre en évidence cette partie de la maison, il a été utilisé la pierre rouge pour les deux appartements, encadrant la porte principale et la fenêtre centrale de l'appartement supérieur. Cependant, pour la façade secondaire de la Casa s'est employé des matériaux plus modernes.

IMMEUBLE DU XVIII e siècle de style traditionnel canarien, de trois étages, avec de petites ouvertures sur les deux premiers étages et on est mis en évidence le centre du dernier appartement avec son balcon de transenne.

LA CHAPELLE S'EST À DROITE, est connecté à la demeure et a servi de chapelle familiale pour les services religieux de celle-ci. L'invocation de cette chapelle à donner naissance à l'actuelle.

LA MAISON EST RESTÉE HABITÉE durant toute son histoire par la famille Peraza d'AYALA, qui l'occupait encore au jour d'aujourd'hui.

12 EGLISE-CATHÉDRALE DE NOTRE DAME DE LOS REMEDIOS



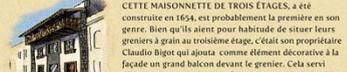
SITUÉE AU CENTRE du casage historique sa construction commença en 1515 en tant que seconde église paroissienne de la ville et elle devéer au rang de cathédrale en 1819.

TOUT AU LONG DES SIECLES, elle a souffert de nombreuses modifications qui l'ont conduite à sa démolition en 1807, en conservant seulement sa façade principale, de style néo-classique. Le reste de l'œuvre est de facture néo-gothique et datant du début du XX e siècle.

C'EST UNE DES PREMIÈRES BÂTISSÉS en homogénéité d'espace, ce qui a évité en problème structural, obligeant la reconstruction complète de son tout et de ses couples.

DANS SON INTERIEUR, s'illustre des trésors, tels que le Retablo de Mazuelos dans la grande chapelle, œuvre rapporté de Flandres, la Chaire de marbre de Carara, en tant qu'œuvre de Cristóbal Hernández de Quintana, Juan de Miranda ou Luján Pérez.

13 MAISON MUSTELIER



LES MAISONS CANARIENNES DU XVIII e siècle avaient pour habitude d'être construite, avec un rythme dans les creux des portes et des fenêtres. Les fenêtres supérieures avaient leurs repliques dans les portes ou les fenêtres inférieures, mais cela n'arrivait dans la maison de Mustelier. A étage ils ont fait quatre fenêtres et en plus basse des portes latérales et une centrale. En décoration celle-ci il n'est pas de ces portes latérales. Pour cette raison, la décoration baroque en pierre a pris une forme rectangulaire, pour s'adapter à l'espace existant.

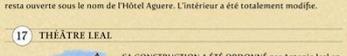
15 MAISON DE FRANCO DE CASTILLA



ELLE REPRÉSENTE UN BON EXEMPLE des constructions seigneuriales du XVIII e siècle. Le rythme des creux des portes et des fenêtres suit la cadence propre des maisons canariennes, interrompu uniquement par le portique et le fronton, décoré au style baroque canarien.

UN INCENDIE A DÉTRUIT une grande partie intérieure de l'immeuble, mais les éléments qui se conservent montrent la splendeur aurait du réunir la famille, tels que l'escalier situé à droite ou les colonnes de la cour qui soaniement dues des cotes de la galerie supérieure.

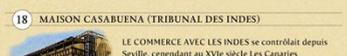
16 MAISON DES MARQUÉS DE TORREHEMOSA (HOTEL AGUIRÉ)



IMMEUBLE DU XVIII e siècle typique de la noblesse de l'époque et avec des éléments décorative néoclassique.

EN 1776, il a été occupé par l'évêque des Canaries, avec postérieurement la résidence de la curie de l'évêque et plus tard le pensionnat de l'Institut des Canaries. En 1880, elle a été reformé en hôtel, en conservant sa façade originale, et elle resta ouverte sous le nom de Hotel Aguiré. L'intérieur a été totalement modifié.

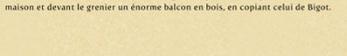
17 THÉÂTRE LEAL



SA CONSTRUCTION A ÉTÉ ORDONNÉ par Antonio leal en 1915.La décoration de la façade est un attribut de son époque, avec des éléments floraux, des animaux et des personnages. Dans son intérieur s'illustrent ses peintures murales et celle du plafond. La salle de conférences à quatre étages et un ample feu à cheval avec une capacité de plus de 1000 sièges.

ASSEMBLE AU CASINO, il répondait aux besoins des loisirs et de la culture de la ville durant une bonne partie du XIX e siècle. Il a été témoin de la première projection cinématographique de la ville et du premier film canarien.

18 MAISON CASARUNA (TRIBUNAL DES INDES)

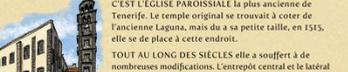


LE COMMERCE AVEC LES INDES se contrôlait depuis Sevilla, cependant au XIX e siècle les Canaries, obtiennent un permis pour négocier directement avec l'Amérique. Pour contrôler ce marché, il se crée le grade Jefe-Superintendant des Indes.

DANS CETTE MAISONNETTE, créer avec une typologie de chambre commerciale, il se cessa de réaliser cette activité de contrôler grande partie du commerce en Amérique se convertissant en Tribunal des Indes, quand D. Bartolome Casaruna acheta en 1708 le titre avec un caractère perpétuel et héréditaire.

COMME SIGNE DE distinctions économiques il se place dans la partie arrière de la maison et devant le premier un énorme balcon en bois, en comportant celui de Biçot.

19 EGLISE DE NOTRE DAME DE LA CONCEPCION



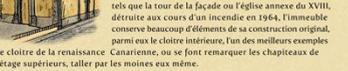
C'EST L'EGLISE PAROISSIALE la plus ancienne de Tenerife et temple original et se trouvait à coter de l'ancienne Laguna, mais dans a petite talle, en 1515, elle se de place à cette endroit.

TOUT AU LONG DES SIECLES elle a souffert de nombreuses modifications. L'entrepôt central et le lateral du XVIII e siècle ont été et après cela, le cessa d'être un palais épiscopal. Ses deux boucliers en sont témoins: celui de la façade représentant la famille Salazar et celui de la grille de la cour appartenant à l'évêque Torrijos.

SA FAÇADE DE PIERRE TAILLER montre le niveau social de ses propriétaires, c'est un exemple du premier baroque canarien et est considéré comme la meilleure façade civile conservée au Canaries. Son revêtement suit le modèle de la Casa de Nava, ses colonnes, son fronton baroque et le balcon central en grilles.

EN 2006 UN INCENDIE la détruit totalement, ne laissant écho à sa façade.

20 EGLISE ET EX-COUVERT SAINT AGUSTIN



LES MOINES AGUSTINOS ont accompagnés les conquistadors de Tenerife et c'était le premier ordre établi dans la ville en 1506.

BIEN QUE DES ÉLÉMENTS architectoniques ont été ajoutés tels que la tour de la façade ou l'église auende au XVIII, détruite après un feu d'incendie en 1964, l'immeuble conserve beaucoup d'éléments de sa construction original, parmi eux le cloître intérieur, lui et les meilleurs exemples de cloître de la renaissance.

Canarienne, ont à son fait remarquer les chapiteaux de l'église supérieurs, sailes par les moines eux-mêmes.

C'EST LA PREMIÈRE UNIVERSITÉ et plus tard l'unique centre d'enseignement secondaire des Canaries. Par ici sont passer d'illustre personnage de la culture tels que Benito Perez Galido, Oscar Dominguez ou Juan Negro.

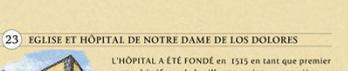
21 MAISON OSSUNA



ELLE A ÉTÉ CONSTRUITE EN FIN DU XVIII e siècle et présente une façade de creux symétrique, A l'exception de la porte principal, assez décentré. Il s'utilise le bois en tant qu'élément de distinction dans les fenêtres du second appartement et dans le grand balcon.

ACTUELLEMENT ELLE ACCUEILLE un musée et les archives de la recherche collectionnelle que laisse Manuel de Ossuna.

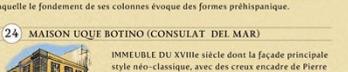
22 DEMEURE MUSEE LES SABANDENOS



LA DEMEURE MUSEE LES SABANDENOS intéressant échantillon Canarien de maison commerciale traditionnelle. Elle dispose d'une ample galerie d'entrée pour le passage de bêtes et des chars jusqu'à la cour intérieure et aux magasins annexes. Elle dispose de deux étages, l'inférieur subdivisé en partie commerciale. L'entree sert pour le personnel de service et le supérieur destiné aux appartements.

ACTUELLEMENT, EN PLUS DE SERVIR de centre d'étude et de réputation, elle héberge un échantillon historique des Les Sabandenos, groupe musical Canarien avec un très grand prestige. Elle réunit également un échantillon

23 EGLISE ET HÔPITAL DE NOTRE DAME DE LOS DOLORES

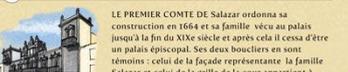


L'HÔPITAL A ÉTÉ FONDÉ en 1515 en tant que premier centre bénéfique de la ville et a maintenu son siège jusqu' en 2005.

A LA FIN DU XVIII e siècle l'hôpital et l'église ont étaient remodelé. Dans la façade de l'hôpital, situer rue Juan de Vera, est mis en valeur les cadres des fenêtres, de pierres rouges, qui appartiennent à la première construction de l'immeuble, au XIX e siècle. A l'intérieure ses pièces se répartissent autour du cloître. Au jour d'aujourd'hui il hérite la bibliothèque municipale.

DEPUIS L'EGLISE, dans la rue Saint Agustín, s'illustrent le clocher taillé de pierre et le revêtement de pierre du XVIII e siècle, d'influence hispano-américaine dans laquelle le fondement de ses colonnes évoque des formes préhispanique.

24 MAISON LUQUE BOTINO (CONSULAT DEL MAR)

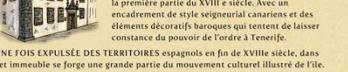


IMMEUBLE DU XVIII e siècle dont la façade principale style néo-classique, avec des creux encastré de Pierre tailler, balcon de balustrade et une grande croix obéissant à une réforme du XIX e siècle. Elle possède une autre façade plus austère dans la rue Tabares de Cala.

ELLE POSSÈDE également une grande cour avec des dalles de pierres, une exubérante végétation et est parcouru par une galerie fermée avec des fenêtres de guillotine.

ELLE A ÉTÉ LE SIÈGE du Rego Consulato Marítimo Terrestre de Canaries depuis la fin de 1786 jusqu'à 1829 et elle s'occupa du développement de l'agriculture, de l'industrie, de la surveillance et de l'amélioration du commerce avec l'Amérique.

25 PALAIS SALAZAR (PALAIS EPISCOPAL)



LE PREMIER COMTE de Salazar ordonna sa construction en 1668 et sa famille vécut au palais jusqu'à la fin du XIX e siècle et après cela, le cessa d'être un palais épiscopal. Ses deux boucliers en sont témoins: celui de la façade représentant la famille Salazar et celui de la grille de la cour appartenant à l'évêque Torrijos.

SA FAÇADE DE PIERRE TAILLER montre le niveau social de ses propriétaires, c'est un exemple du premier baroque canarien et est considéré comme la meilleure façade civile conservée au Canaries. Son revêtement suit le modèle de la Casa de Nava, ses colonnes, son fronton baroque et le balcon central en grilles.

EN 2006 UN INCENDIE la détruit totalement, ne laissant écho à sa façade.

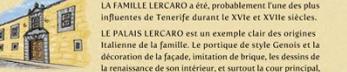
26 MAISONS DES JÉSUITES



LES JÉSUITES SYNSTALLÉ dans la Laguna au XVIII e siècle, mais ils n'ont construit cette construction dans la première partie du XVIII e siècle. Avec un encadrement de style seigneurial canariens et des éléments décoratifs baroque qui tentent de laisser constance du pouvoir de l'ordre à Tenerife.

UNE FOIS EXPULSÉ DES TERRITOIRES espagnols en fin de XVIII e siècle, dans cet immeuble se forme une grande partie du musée d'histoire de l'île. C'est le siège de l'université Literaria de Saint Fernando et à différents usages éducatifs, jusqu'à ce que la Real Sociedad Economica de Amigos del País revienne s'installer dans l'immeuble et atteint l'actualité avec de magnifique archives historiques.

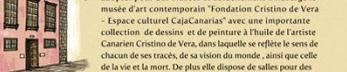
27 PALAIS LERCARO



LAFAMILLE LERCARO A été, probablement l'une des plus influentes de Tenerife durant le XVI e et XVIII e siècles. Le PALAIS LERCARO est un exemple clair des origines italiennes de la famille. Le portique de style Gènes et la décoration de la façade, imitation de briques, les dessins de la renaissance de son intérieur, et surtout la tour principal, sont une référence à l'architecture italienne.

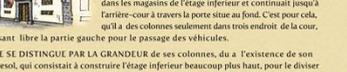
UNE grande inspiration de la cour, de la sculpture et dans les figures anthropomorphes des colonnes, des dents. Dans la galerie supérieure, L'IMMEUBLE A ÉTÉ RESTAURÉ et conditionner pour accueillir le Musée de l'histoire et les Archives Insulaires de Tenerife.

28 FONDATION CRISTINO DE VERA



CONSTRUITE au XVIII e siècle, C'est un des exemples de l'architecture constructiviste Canarienne. Son intérieur a été adapté pour des musées et actuellement il héberge le musée d'art contemporain Fondation Cristino de Vera - Espace culturel CañalCanarias avec une importante collection de dessins et de peinture à l'huile de l'artiste Canarien Cristino de Vera, dans laquelle se reflète le sens de chacun de ses tracés, de sa vision du monde, ainsi que celle de la vie et la mort. De plus elle dispose de salles pour des activités, des actes culturels et des explosions temporaires.

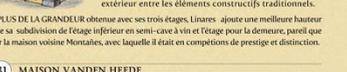
29 MAISON MONTAÑES



CETTE maison du XVIII e siècle, siège actuel du Conseil Consuelo, présente certaines particularités. Son ample entrée, permettait de passer par carrosse et de chars qui déchargait dans les magasins de l'église inférieure et continuait jusqu'à l'entree, ce qui a travers la porte au fond. C'est pour cela, qu'il a des colonnes seulement dans trois ordres de la cour, laissant libre la partie gauche pour le passage des véhicules.

ELLE SE DISTINGUE PAR LA GRANDEUR de ses colonnes, du à l'existence de son entree, qui consistait à construire l'étage inférieur beaucoup plus haut, pour le diviser et obtenir ainsi un étage pour le magasin et un autre pour la demeure des domestiques.

30 MAISON LINARES



ELLE ILLUSTRÉ BEAUCOUP D'ÉLÉMENTS propres des maisons canariennes traditionnelles du XVIII e siècle: encadrement en pierre, rythme symétrique des creux de la façade et de fenêtres de guillotine avec des encadrements peints ou couverts de bois, qui dans ce cas, est finement taillé. Il manque seulement le balcon extérieur entre les éléments constructifs traditionnels.

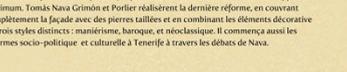
EN PLUS DE LA GRANDEUR obtenue avec ses trois étages, Linares ajoute une meilleure hauteur grâce sa subdivision de l'étage inférieur en semi-casa vin et l'étage pour la demeure, pareil que pour la maison voisine Montañes, avec laquelle il était en complicité de prestige et distinction.

31 MAISON VANDEN HEIDE



CONSTRUITE AU XVIII e siècle pour cette famille flamande. Sa façade sobre cède sa place à une splendide cour avec des colonnes et une végétation abondante, entouré de trois colonnes fermes pour protéger du froid hivernal lagunero. Le plancher de l'entree, du vestibule, et des couloirs autour de la cour est de pierre balthique. Le travail de menuiserie est également mis en valeur.

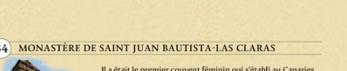
32 PALAIS DE NAVA



JORGE GRIMÓN A PARTICIPÉ activement à la conquête de Tenerife sous les ordres de Adelantado Fernández de Lugo. Pour sa contribution il reçut de nombreux terres et un anneau de privilège dans la Laguna, à côté de la propriété de l'Adelantado.

SES HÉRITIERS ÉCIGÉ cette construction, en l'amplifiant, en l'améliorant et en l'adaptant, ils augmentent le pouvoir de la famille jusqu'à atteindre, au XVIII e siècle, son développement maximum. Tomás Nava Grimón et Pompé réalisèrent la dernière réforme, en couvrant complètement la façade avec des pierres taillées et en combinant les éléments décorative de trois styles distincts: manirisme, baroque, et néoclassique. Il commença ainsi les réformes socio-politique et culturelle à Tenerife à travers les débats de Nava.

33 HÔTEL PARTICULIER RODRIGUEZ D'AZERO

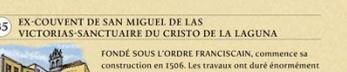


CET IMMEUBLE du début du XIX e siècle englobe plusieurs courants historiques (néoclassique): une ovocation à l'architecture de la colonisation antiochaise Française représentait la sensibilité totale inclinée et dans son intérieur une cour d'air marquée en un salon principal nommé Pompé. Aujourd'hui il abrite le siège du casino de la Laguna.

LE PATR D'AZERO était un couvent cloître, son aspect extérieur est fait de haute muraille assez sobre. On remarque sa fenêtre à meneaux ou son point de vue ainsi que la façade de l'église avec ses fenêtres à grilles et les deux portails tailler de pierre rouge.

L'EGLISE D'UNE SALLE BÂTISSÉ, possède un plafond à caissons mudéjar avec un relief de sculpture doré dans son côté qui représente à Saint Francisco et Sainte Clara.

34 MONASTÈRE DE SAINT JUAN BAUTISTA-LAS CLARAS

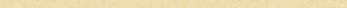


IL A ÉTÉ LE PREMIER couvent féminin qu'établi au Canaries, s'installant dans cette enceinte en 1577. En 1697 un incendie ravagea pratiquement tout l'immeuble et le bâtiment reconstruit, mais celui-ci est en termes général peu remarquable actuellement.

LE PATR D'AZERO était un couvent cloître, son aspect extérieur est fait de haute muraille assez sobre. On remarque sa fenêtre à meneaux ou son point de vue ainsi que la façade de l'église avec ses fenêtres à grilles et les deux portails tailler de pierre rouge.

L'EGLISE D'UNE SALLE BÂTISSÉ, possède un plafond à caissons mudéjar avec un relief de sculpture doré dans son côté qui représente à Saint Francisco et Sainte Clara.

35 EX-COUVERT DE SAN MIGUEL DE LAS VICTORIAS-SANCTUAIRE DU CRISTO DE LA LAGUNA



FONDÉ SOUS L'ORDRE FRANCISCAIN, commence sa construction en 1506. Les travaux ont duré énormément de temps parce qu'il se réalisèrent par les bois de montagne, mais au XVIII il dispose d'une grande chapelle différencier et de quatre chapelle latérales. En 1810 un incendie détruit pratiquement tout, et la reconstruction n'atteint pas la splendeur initérieure se conservant au jour d'aujourd'hui.

L'EGLISE A UNE CATEGORIE de Sanctuaire Royale. En elle se trouve l'image de Saint Christ de la Laguna, une des figures les plus sacrées au Canaries et une des plus importantes dans sa typologie, de style gothique et d'origine flamande. S'illustre aussi l'autel qui accueille, au d'origine, le royaume d'Espagne-Amérique.

AUTRES LIEUX D'INTERETS

BAJAMAR ET LA PUNTA DEL HIDALGO

BAJAMAR et la Punta del Hidalgo font partie du littoral CRI de la commune de la municipalité de la Laguna, qui aux pieds des montagnes de Anaga illustrent les laguneros et les étrangers à profiter de sa tranquillité et de son agréable climat.

LE CHARMÉ DE CE LIEU évoque tous ceux qui le découvrent. Il offre de

LE PARCOURU RURAL DE ANAGA ET LA MONTAGNE DE LAS MERCEDES

A UNOINS 3 km. de la ville, se trouve le Parcours Rural de Anaga, une forêt toujours verdoyante et humide, qui domine la commune et l'a des milliers d'année une grande partie de la méditerranée, et qui aujourd'hui est relié à quelques lies de l'atlantique.

CET ESPACE NATUREL PROTÉGÉ par un important réseau sentiers, énormément signifié, qui permettent au visiteurs d'observer et de sentir de première main les merveilles de la nature. A la Cruz del Carmen se trouve le Centre des visiteurs. Ou vous pouvez obtenir toute les informations.

ELLE SE TROUVE DANS la courbe de la Laguna. La propriété héberge une maison de campagne du XVIII e siècle propre aux familles riches de l'époque. Elle a un seul et unique grand valeur architectural mais aussi historique, parce qu'elle

PROPRIÉTÉ ESTEVANEGE BORGES

appartenaient à l'illustre famille de policiers canariens Nicolas et Patricio Estevanage, ainsi que le peintre Francisco Borges Salas. De plus dans son jardin se trouve l'amandier qui se chante dans hymne officiel Canariens.

ERMITAGE DE GRACIA

EN DEHORS DU CASQUE historique de la ville, nous trouvons l'Ermitage de Notre Dame de Gracia, qui certains auteurs l'attribuent à la première église construite à base de pierres sur Tile, au

FETES PRINCIPALES

LE 15 JANVIER, se célèbre la fête de San Sebastián, un grand festival de la commune qui se déroule dans la place de la Laguna.

CORPUS CHRISTI

C'est l'une des plus anciennes célébrations de la ville. Le 15 juin, se célèbre la fête de Corpus Christi, une procession qui se déroule dans la place de la Laguna.

SEMAINE SAINTE

LA SOBRIÉTÉ et le recueillement parcourant la ville. Les processions intérieures d'encens et de silence les rues du centre historique à partir du dimanche de passion jusqu'à Samedi Saint, exposant dans ses pas la qualité artistique des images

FÊTES EN L'HONNEUR DE SAINT-CRIST DE LA LAGUNA

ELLES SONT CÉLÉBRÉS durant le mois de septembre et plus particulièrement le 14, jour férié dans la ville, l'image du Christ revient à travers la procession à son sanctuaire avec l'assistance d'un représentant de S.M. le Roi. Durant la nuit, la procession

PÈLERINAGE DE SAN BENITO ABAO

LE SECOND DIMANCHE de juillet, les pèlerins parés de leurs costumes traditionnels, en chars ou formant des groupes folklorique sortent en procession la nuit à travers les rues de la ville, en entendant des chants populaires et en partageant avec le public les

LES UNIFORMES DE VALLE GUERRA

