



LÉGENDE

- 1 Chapelle de la Croix Verte
- 2 Eglise et Ex-Couvent de Saint Domingo de Guzman
- 3 Ermitage de Saint Miguel
- 4 Couvent de Sainte Catalina de Siena
- 5 Ecole de las Dominicas
- 6 Mairie de Saint Cristobal de la Laguna (Ancienne assemblée de Tenerife)
- 7 Maison du Corrigeur
- 8 Maison du Grain
- 9 Maison d'Alvarado-Bracamonte ou des Capitaines généraux
- 10 Maison Riquel
- 11 Maison Peraza de Ayala et Capilla de la Sainte Trinité
- 12 Chapelle de Cruz de los Plateros
- 13 Eglise-cathédrale de Notre Dame de los Remedios
- 14 Maison Mustelier
- 15 Maison Bigot
- 16 Maison de Franco de Castilla
- 17 Maison des marquis de Torrehermosa (Hotel Aguere)
- 18 Théâtre Leal
- 19 Maison Casabuena (Tribunal des Indes)
- 20 Eglise de Notre Dame de la Concepción
- 21 Eglise et Ex-Couvent Saint Agustin
- 22 Maison Ossuna
- 23 Fondation Cristina de Vera
- 24 Eglise et Hôpital de Notre Dame de los Dolores (Bibliothèque Municipale)
- 25 Maison Uque Botino (Consulat del Mar)
- 26 Palais Salazar (Palais Episcopal)
- 27 Maisons des Jésuites
- 28 Palais Lercaro (Musée d'histoire et d'Anthropologie de Tenerife)
- 29 Demeure Musée Les Sabandeños
- 30 Maison Montañés
- 31 Maison Linares
- 32 Maison Vanden Heede
- 33 Palais de Nava
- 34 Hôtel Particulier Rodriguez d'Azero
- 35 Couvent de Saint Juan Bautita o de las Clarisas (Musée d'Art sacré)
- 36 Sanctuaire et couvent de Saint Francisco

SYMBOLE

- i Point d'information touristique
- H Hôtel
- A Auberge de jeunesse
- +
- Salle d'exposition
- P Parking
- Bureau de poste
- Pension
- Station d'autobus
- Commissariat de police
- Station de taxi
- Pharmacie
- Musée
- Station-service
- Marché municipal
- Tramway

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA
CONCEJALÍA DE TURISMO



PRINCIPAUX IMMEUBLES D'INTERETS

1 CHAPELLE DE LA CROIX Verte

ELLE DON TOUT SAUVE LA CROIX de couleur verte qui a été dans le passé fixe à la pierre, alors les pieds avaient un banc de pierres où ont trouvé le cadavre d'un jeune homme de Sainta Cruz. Par ce fait, les propriétaires de la maison contiguë ont levé cette petite chapelle.

ELLE HÉBERGE UNE CROIX d'argent avec des décorations pain et des éléments de l'orfèvrerie lagunaise.

2 EGLISE ET EX-COVENT DE SAINT DOMINGO DE GUZMAN

L'ENSEMBLE APPARTIENT AU XVI^e siècle et est le troisième couvent qui a été construit dans la ville. Sa façade est simple et fait ressortir la pierre rouge, très utilisée dans les édifices architecturaux traditionnels canariens et le début du XVII^e siècle.

L'ÉGLISE HÉBERGE L'artisanat madrilène, mais les importantes œuvres d'imagerie et d'orfèvrerie, telles que les fresques inachevées de Pedro de Guevara et les fresques de Mariano de Cossio.

3 ERMITAGE DE SAINT MIGUEL

ELLE A ÉTÉ CONSTRUITE EN 1520 sur ordre Del adelantado Fernández de Lugo sous l'invocation de l'archange Saint Miguel, saint patron de Tenorio, qui fut la capitale, comme il fut nommé, mais il n'a pas été nommé avec cette foi. Par contre il a été utilisé pour les bousculades municipales durant la construction de l'immeuble qui les hébergeaient.

AU XVI^e ET VII^e SÉCLES sont reconstruits en établissant leurs dimensions et leur aspect actuel. Au XVI^e siècle la marie réduisit d'importants œuvres de restauration et actuellement s'utilisent en tant que salles d'expositions.

4 COVENT DE SAINTE CATALINA DE SIENA

CEST LE COVENT des religieuses de clercs de l'ordre dominicain. Il a été inauguré en 1515 avec quatre religieuses et quelques dimensions réduites, mais en fin de siècle, elles surpassent la centaine, ce qui oblige une amplification progressive du bâti, et qui jusqu'au jour d'aujourd'hui reste conservé.

SES MURS HAUT MUR EXTERIEURS et certains éléments architecturaux montrent son propres des couvents canariens situés dans les villes. Simplement est mis en évidence par la présence rouge, les bouches de la même pierre, ainsi que les fenêtres et portes des murs de bois.

L'ÉGLISE SE TROUVE ADOSSE au couvent et possède une couverture en bois et un grand autel d'argent avec son sanctuaire. En effet, le tapis roulé s'inspire le corps en corrompu de Santa María, morte en 1515.

5 ECOLE DE LAS DOMINICAS

L'IMMEUBLE A été construit au XVIII^e siècle, bien que sa façade ait été réalisée en 1815 avec un style néo-classique, son intérieur représente une architecture traditionnelle canarienne. Il héberge l'école de Las Dominicas et il abrite actuellement les bureaux municipaux.

6 MAIRIE DE SAINT CRISTOBAL DE LA LAGUNA

L'IMMEUBLE A été construit en 1710 pour les besoins administratifs locaux propres à toutes les espagnoles de l'époque, qui est resté dans la Laguna jusqu'à la construction de Cádiz en 1812, quand les mairies ont été constituées. ELLE A SOUFFRÉ de nombreuses modifications, dont la plus importante celle de sa façade en 1813 et qui est conservé au jour d'aujourd'hui. De style néoclassique, elle revêt de plumes de pierres en provenance de l'Algérie et dans la partie supérieure est illustrer le bouclier de marbre de la ville.

DANS SON INTÉRIEUR SE CONSERVE la bandière que portera Fernández de Lugo, quando il a conquisté Tenorio et le brevet royal pour lequel Juana La Loca a attribué à la Laguna le titre de Ville.

7 MAISON DU CORRIGEUR

CEST UN DES IMMEUBLES LES PLUS ANCIENS de la ville, de 1540, et il forma partie des succursales de la mairie. Il a été utilisé en tant que prison au XVIII^e siècle, d'où il a conservé la salle voilée. Sur sa construction initiale, il existe seulement le travail de sculpture originale, mais il est l'un des meilleurs exemples d'architecture Plateresque au Canaries.

IL HERITE SON NOM PARCE QU'il a été la résidence du Corrigeur de l'île. Aujourd'hui, il fait partie des succursales de la mairie.

8 MAISON DU GRAIN

CONSTRUISTE DANS les environs de 1709, elle a été utilisé comme maison du grain, c'est-à-dire maison publique ou secrète acheté, se chargeait de la vente et de la graine, enfin de la mesure de ceste et dans la seconde moitié du XIX^e siècle, il servait aussi le tribunal du parti. Au jour d'aujourd'hui il fait partie des succursales municipales.

9 MAISON DE ALVARADO-BRACAMONTE OU DES CAPITAINES GÉNÉRAUX

LA CAPITALE GÉNÉRAL Diego de Alvarado-Bracamonte ordonna sa construction au début XVII^e siècle et en elles ont vécu plusieurs capitaines généraux durant le XVIII^e siècle.

SON PORTEL ET LES CLOCHES de ses fenêtres illustrent à travers la structure de la porte en fer rouge, selon lequel les motifs décoratifs qui ressemblent à un balcon avec balustrade et qui a été discouvert dans la restauration des années 90 l'intérieur, la cour avec des colonnes de pierres est un exemple d'appellation «De corales canarien».

10 MAISON RIQUE

SA CONSTRUCTION a été ordonnée par Antonio Repul à XVIII^e siècle immeuble donne sur deux rues et en effet pour la différence de matériaux constructifs employé. La façade principale se trouve dans la rue la Carrera, l'une des rues principales de la ville, et la partie latérale de cette partie de la maison, il a été utilisé la pierre rouge pour les deux appentis, encadrant la pente principale y la nef de la sacristie pour les deux.

REPÉRANT, pour la façade secondaire de Calle vive empleo des matériaux plus modestes. Cependant, pour la tour, fin le XVII^e siècle, symbole représentatif de la ville.

11 MAISON PERAZA DE AYALA Y CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

UN IMMEUBLE A BÂTI AVEC DES ELEMENTS de style traditionnel canarien de trois étages, mais de petites normes sur les deux premières étages et est mis en évidence le centre du dernier appartenant avec son balcon de transenne.

LA CHAPELLE STYLÉ A DROITE, est connector à la dernière et a servir de chapelle familiale pour les services religieux de la famille. L'invocation de cette chapelle à donner son nom à l'avenue de la Trinité.

LA MAISON EST RESTÉ HABITÉE, durant toute son histoire par la famille Peraza de Ayala, et qui l'occupent encore au jour d'aujourd'hui.

12 CHAPELLE DE CRUZ DE LOS PLATOS

ELLE A ÉTÉ CONSTRUITE AU XVII^e siècle et promis à la corporation d'orfèvrerie de la ville, de là son nom, pour honorer la «Cruz de los Platos», une croix en relief appartenant.

CETTE PETITE CHAPELLE OUVRE ses portes annuellement le 1^{er} mai, jour de la Croix.

13 EGLISE-CATHÉDRALE DE NOTRE DAME DE LOS REMEDIOS

SITUÉ AU CENTRE du casque historique sa construction commence en 1570 et dans une seconde période parisienne de la ville et est élevé au rang de cathédrale en 1789.

TOUT AU LONG DES SÉCLES, elle a souffert de nombreux incendies y tremblements de terre, y compris un en 1677, qui détruisit presque entièrement la façade principale de style néo-classique. Le reste de l'église est de faire face à l'effacement et dans le début du XVII^e siècle.

C'EST UNES DES PREMIÈRES BÂTIMENTS en horloger d'Espagne, ce qui a débouché en structure planifiée, obligé la reconstruction complète de son tout et de ses coupole.

ACTUELLEMENT ELLE ACCUEILLE un musée et les archives de la ville collective historique qui laisse Manuel de Osuna.

DANS SON INTÉRIEUR, il illustre des trésors, tels que le Retable de Matías de la Laguna, el Crucifixion de Juan de Arellano.

14 MAISON MUSTELIER

LES MARCHONS CANARIENS du XVIII^e siècle étaient pour être construire avec un rythme dans les coins des portes et des fenêtres. Les fenêtres supérieures avaient leurs repères dans les portes aux fenêtres inférieures, mais cela n'était pas dans la maison de Matías de la Laguna. Aujourd'hui il a été restauré et dans la plus belle des bouteilles et une grande partie de son originalité.

LA DECORATION intérieure, il n'y a pas de traces entières de peinture baroque, pour sculpter à l'origine entière.

15 MAISON BIGOT

CETTE MANSIONNETTE DE DEUX ÉTAGES, a été construite en 1660, en probablement la première en un genre qui n'a pas habilité de célerer leurs grottes au XVII^e siècle, c'était son propriétaire Claudio Bigot qui ajouta comme élément décorative à la façade un grand balcon devant le cœur. Cela sera d'inspiration pour d'autres fortunes et nobles de la ville.

16 MAISON DE FRANCO DE CASTILLA

ELLE REPRÉSENTE UN BON EXEMPLAIRE des constructions seigneuriales du XVII^e siècle. Le rythme des deux portes et des fenêtres suit la cadence propre des maisons canariennes, interrompu uniquement par la portique et la jonction, de style baroque canarien.

DEPUIS L'ÉGLISE, dans la rue Saint Agustín, il illustre le clocher taillé de pierre et le revêtement de pierre du XVII^e siècle, d'influence hispano-américaine dans laquelle le fondement de ses colonnes évoque des formes préhistoriques.

25 MAISON DUQUE BOTINO (CONSULAT DU MAR)

IMMEUBLE DU XVIII^e siècle aussi typique de la noblesse de l'époque et avec des éléments décorative de style baroque.

Le 1756 il a été occupé par l'Ordre des Capucins, avec priorité, et c'était la résidence de la curie de l'Évêque et plus tard le pensionnat de l'institut de l'industrie, de la surveillance et de l'amélioration du commerce avec l'Amérique.

17 MAISON DES MARQUIS DE TORREHERMOSA (HÔTEL AGUERE)

IMMEUBLE DU XVIII^e siècle typique de la noblesse de l'époque et avec des éléments décorative de style baroque.

En 1880, il a été occupé par l'hôtel des Capucins, avec priorité, et c'était la résidence de la curie de l'Évêque et plus tard le pensionnat de l'institut de l'industrie, de la surveillance et de l'amélioration du commerce avec l'Amérique.

18 THÉÂTRE LOCAL

SA CONSTRUCTION A ÉTÉ ORDONNÉE par Antonio Repul en 1853. La décoration de la façade est un artifice de son épouse, avec des éléments floraux, des armures et des personnes. Dans son intérieur illustrent ses peintures murales en col de pignon. La couleur de quatre étages et un ample rez-de-chaussée avec une capacité de plus de 3000 sièges.

ASSEMBLÉ AU CASINO, il répond aux besoins des kiosques et de la culture de la ville durant une bonne partie du XIX^e siècle, et à la demande de la première promotion canarienne de la ville et du peuple.

EN 2005 UN INCENDIE la détruit totalement, ne laissant rien que sa façade.

19 MAISON CASABUENA (TRIBUNAL DES INDÉS)

LE COMMERCE AVLC LES INDÉS se contrôlait depuis Séville, cependant au XVI^e siècle Les Canaries obtiennent un permis pour négocier directement avec les Indes, mais il n'y avait pas de commerce avec les Indes, il le crée le grade de Gouverneur des Indes.

DANS CETTE MANSIONNETTE, créer avec un typologie de commerce commercial. Il sera de réaliser cette activité de grande partie du commerce en Amérique se concentrera en tribunal des Indes, quand Bataille Casabuena a été 1793 le rôle avec un caractère perceptif et théâtral.

COMME SIGNE DE distinctions économique il se place dans la partie arrière de la maison et devant le grecin un énorme balcon en bois, en copiant celui de Bigot.

20 EGLISE DE NOTRE DAME DE LA CONCEPCIÓN

CETTE EGLISE PAROISSELLA la plus ancienne de Tenerife, original se trouva à coté de l'ancienne Laguna, mais dû à sa petite taille, en 1515, se place à cet endroit.

TOUT AU LONG DES SÉCLES elle a souffert à de nombreuses modifications. Centrale central et la latérale sont du XVI^e siècle, la nef est de la fin du XVII^e siècle.

LA CHAPELLE STYLÉ A MONTEJO, il a été réalisé pour la nef principale et la nef latérale avec un développement architectural remarquable. Son élément le plus représentatif est la tour, fin le XVII^e siècle, symbole représentatif de la ville.

21 EGLISE ET EX-COVENT SAINT AGUSTIN

LES MOINES AGUSTINS ont accompagné les conquérants de Tenerife et c'est à eux que l'ordre a été dédié pour leur dévotion à la croix et la pierre.

BONNE PARTIE DES ÉLÉMENTS architectoniques ont été ajouté tellement la nef que la nef latérale, en plus de la nef, il a été ajouté de deux éléments de distinction de l'entrée du cloître.

LA CHAPELLE EST RESTÉ HABITÉE, durant toute son histoire par la famille Peraza de Ayala, et qui l'occupent encore au jour d'aujourd'hui.

22 MAISON OSSUNA

ELLE A ÉTÉ CONSTRUITE FIN DU XVII^e siècle et présente une façade en forme de fer à cheval, à l'exception de la nef qui est en forme de fer à cheval qui décharge dans les magasins de l'église inférieure et communiquer.

LA CHAPELLE EST RESTÉ HABITÉE, durant toute son histoire par la famille Peraza de Ayala, et qui l'occupent encore au jour d'aujourd'hui.

23 DEMEURE MUSÉE LAS SABANDEROS

LA DEMEURE MUSÉE LAS SABANDEROS intéressant échappement Canarien ou, maison commerciale traditionnelle, elle dispose d'une grande galerie d'entrée pour le passage de bœufs et de char qui décharge dans les magasins de l'église inférieure.

ACTUELLEMENT EN PLUS DE SERVIR de centre d'étude et de réception, il héberge un échantillon botanique des Las Sabanderos, groupe musical Canarie avec un très grand prestige. Elle résulte également un échappement

24 EGLISE ET HÔPITAL DE NOTRE DAME DE LOS DOLORES

L'HÔPITAL A ÉTÉ FONDÉ en 1515 en tant que premier centre héroïque de la ville et a maintenu son siège jusqu'en 2005.

LA CHAPELLE EST RESTÉ HABITÉE, dans la façade, il a été remanié et dans la nef, il a été transformé en un espace de prière et de repos.

LA CHAPELLE EST RESTÉ HABITÉE, dans la nef, il a été transformé en un espace de prière et de repos.

25 PALAIS DE NA VA

JORG CRIMÓN A PARTICIPÉ à la construction de la ville, mais il a été détruit par un incendie en 1664.

SES HÉROS ERIGÉ cette construction, en l'amplifiant, en l'allongeant, et au XVIII^e siècle, son développement maximum.

TONI NIETO CRIMÓN et PASCUAL réalisaient la dernière rénovation, en couvrant la façade avec des pierres plates et en consolidant les éléments décoratifs de trois styles distincts: manuel, baroque et rococo.

ELLE POSSÈDE également une grande cour avec des colonnes et une vaste véranda, entourée d'un mur de pierre.

26 HOTEL PARTICULAR RODRIGUEZ D'AZERO

CE IMMEUBLE du début du XXI^e siècle englobe plusieurs éléments de style néo-classique, avec des éléments de encadrement de portes y ventanas.

ELLE A ÉTÉ LE SIEGE du Real Consulado Marítimo de Canaries depuis la fin de 1786 jusqu'à 1823 et s'occupa du développement de l'agriculture, de l'industrie, de la surveillance et de l'amélioration du commerce avec l'Amérique.

27 MAISONS DES JÉSUITES

LE PREMIER CONTE DE SARASINA a été construit en 1664 et sa famille, vecchia ai palais jusqu'à la fin du XIX^e siècle et après celle-ci cessa d'être un emplacement privilégié dans la Laguna, à coté de la curie.

LA FAÇADE DE PIERRE FIERRE MONTRE le niveau social de ses propriétaires, così un example de premier.

ELLE FAÇADE A été restaurée et c'est maintenant une belle maison à deux étages.

28 PALAIS LERCARO

LA FAMILIE LERCARO a été, probablement l'une des plus influentes de Tenerife durant le XVI^e et XVII^e siècles.

LE PALAIS LERCARO est un exemple clair de la magnificence de la famille.

LA CHAPELLE STYLÉ A MONTEJO, il a été réalisé pour la nef principale et la nef latérale avec un développement architectural remarquable.

SON ÉLÉMENT LE PLUS MARQUANT est la tour, fin le XVII^e siècle, symbolique représentatif de la ville.

29 FONDATION CRISTINO DE VERA

Construite au XVIII^e siècle, c'est un des derniers vestiges de la vie quotidienne de la ville.

SON ÉLÉMENT LE PLUS MARQUANT est la tour, fin le XVII^e siècle, symbolique représentatif de la ville.

AUTRES LIEUX D'INTERETS

BAJAMAR ET LA PUNTA DEL HIDALGO

BAJAMAR et la Punta del Hidalgo font partie du littoral de la Lagunilla, qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo.

BAJAMAR est une plage de roches ou de sable, ainsi que de belles piscines naturelles, ce qui en fait une importante destination touristique.

LA CHAPELLE DE CE LIEU envoie tous ceux qui le découvrent.

LE PARQUE RURAL DE ANAGA ET LA MONTAÑA DE LAS MERCEDES

A ENVIRONS 30km de la ville, se trouve la montaña de Anaga Forest, qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo.

CHINAMADA EST un endroit pittoresque qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo.

LAS CARBONERAS est une grande source de l'eau, qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo.

DANS CET ORDER, il a été construit un musée de la culture et de l'art, qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo.

PROPRIÉTÉ ESTEVÁNEZ-BORGE

ELLE SE TROUVE DANS le centre de la ville, qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo.

ELLE SE DISTINGUE PAR son architecture traditionnelle, qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo.

ERMITAGE DE GRACIA

EN DEHORS DU CASQUE historique de la ville, mais il a été construit par les nobles de la ville, qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo.

LA CHAPELLE DE GRACIA est un endroit où se trouve la statue de la vierge de Gracia, qui domine le village de la Punta del Hidalgo, qui domine le village de la Punta del Hidalgo.

FETES PRINCIPALES

LES COURSES DE TEJINA

ELLE SE CELEBRE annuellement durant les fêtes patronales en honneur à Saint Francisco, la dernière dimanche d'août.

CETTE FÊTE A SES ORIGINES depuis 1540, lorsque le village de Tejina a été détruit par un incendie intérieur et la reconstruction a été commencé en utilisant des fleurs, des fruits et des branches sur un chassis de bois et de fer.

LES COURSES DE BATEAUX DE VALLE JIMÉNEZ Y VALLE TABARES

CE FÊTE SE CELEBRE le premier weekend de septembre en hommage à la viande d'Rosario. En elle, des charrois de batea en forme de fer à l'origine de la course d'espèces de batea.

CETTE FÊTE A SES ORIGINES depuis 1540, lorsque le village de Tejina a été détruit par un incendie intérieur et la reconstruction a été commencé en utilisant des fleurs, des fruits et des branches sur un chassis de bois et de fer.

LES COURSES DE TEJINA

ELLE SE CELEBRE annuellement durant les fêtes patronales en honneur à Saint Francisco et Sainte Clara.

LES COURSES DE BATEAUX DE VALLE JIMÉNEZ Y VALLE TABARES

CE FÊTE A SES ORIGINES depuis 1540, lorsque le village de Tejina a été détruit par un incendie intérieur et la reconstruction a été commencé en utilisant des fleurs, des fruits et des branches sur un chassis de bois et de fer.

LES COURSES DE TEJINA

CE FÊTE SE CELEBRE annuellement durant les fêtes patronales en honneur à Saint Francisco et Sainte Clara.

LES COURSES DE BATEAUX DE VALLE JIMÉNEZ Y VALLE TABARES

CE FÊTE A SES ORIGINES depuis 1540, lorsque le village de Tejina a été détruit par un incendie intérieur et la reconstruction a été commencé en utilisant des fleurs, des fruits et des branches sur un chassis de bois et de fer.

LES COURSES DE TEJINA

CE FÊTE SE CELEBRE annuellement durant les fêtes patronales en honneur à Saint Francisco et Sainte Clara.

LES COURSES DE TEJINA

CE FÊTE SE CELEBRE annuellement durant les fêtes patronales en honneur à Saint Francisco et Sainte Clara.

CONCEJA DE LA CRISTOBAL DE TURISMO

LA LAGUNA

SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA

INSTITUTIONS

LA LAGUNA est un endroit pour les plages de roches ou de sable, ainsi que de belles piscines naturelles, ce qui en fait une importante destination touristique.

LA LAGUNA est un endroit pour les plages de roches ou de sable, ainsi que de belles piscines naturelles, ce qui en fait une importante destination touristique.

LA LAGUNA est un endroit pour les plages de roches ou de sable, ainsi que de belles piscines naturelles, ce qui en fait une importante destination touristique.

LA LAGUNA est un endroit pour les plages de roches ou de sable, ainsi que de belles piscines naturelles, ce qui en fait une importante destination touristique.

LA LAGUNA est un endroit pour les plages de roches ou de sable, ainsi que de belles piscines naturelles, ce qui en fait une importante destination touristique.

LA LAGUNA est un endroit pour les plages de roches ou de sable, ainsi que de belles piscines naturelles, ce qui en fait une importante destination touristique.